



# ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE

*MÁS ESTACIONES QUE VIVALDI*

**15 MARZO**

**19:30 H**

AUDITORIO DE TENERIFE  
Sala de Cámara



# ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE


Director artístico: **Conrado Álvarez**

Organiza:

**AND** Asociación para la  
restauración de la música  
antigua en España  
**MUSICA**

Colabora:





<b>Agustín Prunell-Friend</b>	tenor
<b>Juan de la Rubia</b>	clave y director invitado
<b>Adrian Linares</b>	violín barroco y concertino
<b>Lorena Padrón</b>	violín barroco I
<b>Laura Díaz</b>	violín barroco I
<b>Mario Braña</b>	violín barroco II
<b>Sergio Suárez</b>	violín barroco II
<b>Víctor Gil</b>	viola barroca
<b>Iván Sáez</b>	viola barroca
<b>Fernando Santiago</b>	violonchelo barroco
<b>Carlos Oramas</b>	tiorba
<b>Juan Carlos Baeza</b>	violone
<b>Raquel García</b>	órgano positivo

# MÁS ESTACION

## I PARTE

### **Concerto N° 1 en Mi mayor, Op. 8, RV 269** ***La primavera (La primavera)***

- I. Allegro* (en Mi mayor)
- II. Largo e pianissimo sempre* (en Do sostenido menor)
- III. Allegro pastorale* (en Mi mayor)

### ***Ipermestra, RV 722***

(*Teatro della Pergola* de Florencia, enero de 1727)

Atto 2, scene 4

*Aria: Sazierò col morir mio* [Danao]

### **Concerto N° 2 en Sol menor, Op. 8, RV 315** ***L'estate (El verano)***

- I. Allegro non molto* (en Sol menor)
- II. Adagio e piano - Presto e forte* (en Sol menor)
- III. Presto* (en Sol menor)

### ***L'incoronazione di Dario. Drama per musica, RV 719***

(*Teatro Sant'Angelo de Venezia*, enero de 1717)

Atto 1, scena 18

*Aria: Chi vantar può* [Dario]

# ES QUE VIVALDI

Antonio Vivaldi (1678-1741)

## II PARTE

### ***Arsilda, regina di Ponto. RV 700***

[Teatro Sant'Angelo de Venecia, octubre de 1716]

Atto 1, scena 7

*Aria: La tiranna avversa sorte* [Tamese]

### **Concerto N° 3 en Fa mayor, Op. 8, RV 293**

#### ***L'autunno (El otoño)***

*I. Allegro* (en Fa mayor)

*II. Adagio molto* (en Re menor)

*III. Allegro* (en Fa mayor)

### ***La fida ninfa, RV 714***

[Teatro Filarmonico de Verona, enero de 1732]

Atto 1, scena 4

*Aria: Deh ti piega, deh consenti* [Narete]

### **Concerto N° 4 en Fa menor, Op. 8, RV 297**

#### ***L'inverno (El invierno)***

*I. Allegro non molto* (en Fa menor)

*II. Largo* (en Mi bemol mayor)

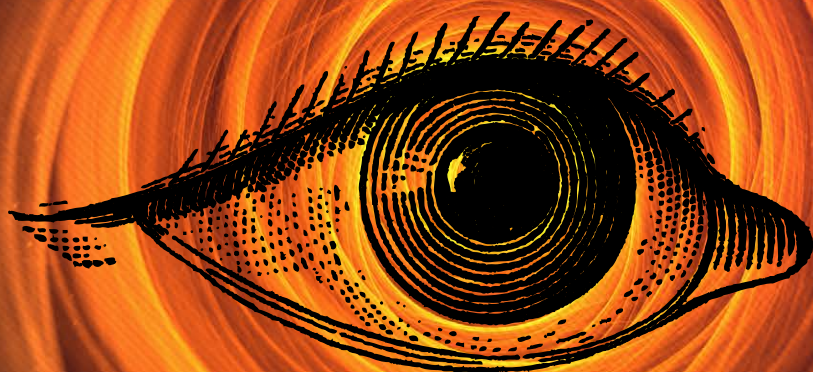
*III. Allegro* (en Fa menor)

### ***La fida ninfa. RV 714***

[Teatro Filarmonico de Verona, enero de 1732]

Atto 2, scena 11

*Aria: Non tempesta che gli alberi sfronda* [Narete]



# QUANTUM ENSEMBLE

## *EVOCACIONES*

RAVEL | TAKEMITSU

**22 MARZO**

**19:30 H**

AUDITORIO DE TENERIFE  
Sala de Cámara

PRÓXIMO  
CONCIERTO | **12 ABRIL**  
**ZÍNGAROS**

15€

7,50€ (desempleados) | 10,50€ (menores de 27) | 11,25€ (familias numerosas)

[auditoriodetenerife.com](http://auditoriodetenerife.com) | taquilla | 902 317 327



**CONFERENCIA**  
PREVIA AL CONCIERTO  
a cargo de David Ballesteros  
**18:30 H**

# Agustín Prunell-Friend

tenor

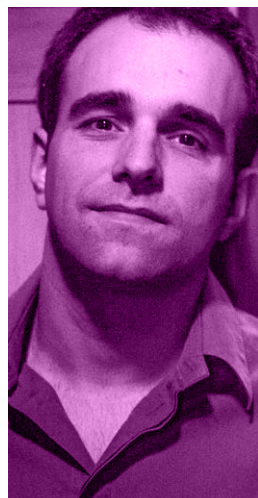
Admirado por su musicalidad, profundidad interpretativa y timbre ideales para el período barroco-clásico, las obras de Britten y el repertorio de concierto, es invitado habitual en los mejores escenarios internacionales: Teatro Real de Madrid, La Fenice de Venecia, Covent Garden de Londres, Opera de Roma, Opera New Zealand, Royal Festival Hall, Wigmore Hall, Accademia Sta Cecilia de Roma, Walt Disney Hall de Los Angeles, o Salle Pleyel de Paris. Además de las mejores orquestas y batutas españolas, colabora con la London Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Rundfunkorchester Berlin, Dresdner Philharmoniker, Nazionale della RAI, Orquesta Sinfónica de México, Sinfónica de Tenerife, Weimar Staatskapelle y Oslo Philharmonic y con grandes directores como Sir Neville Marriner, Rafael Frühbeck de Burgos, Leopold Hager, Sir Michael Tippett, Victor Pablo Pérez y Esa Pekka-Salonen. En el repertorio barroco ha cantado Bach con Frans Brüggen, Händel con Alan Curtis y con Collegium Ghent y la Akademie für Alte Musik Berlin, Lully con Malgoire y la Grande Ecurie, Cavalli con Andrea Marcón y la Barroca de Venecia y Monteverdi con William Christie y Les Arts Florissants. El año pasado Agustín protagonizó el estreno mundial y grabación de la ópera Anacréon de Rameau con la Orquesta del Siglo de las Luces en el Royal Festival Hall de Londres con gran éxito de crítica. Es además, Premio de Música del Casino de Tenerife.



# Juan de la Rubia

clave y director invitado

Ha actuado en los principales escenarios de Europa, así como en América latina y Asia, con una acogida excelente del público y la crítica. En los últimos años, su actividad concertística ha sido incesante, actuando en más de veinte países y en escenarios como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música Catalana, la Konzerthaus de Berlín, la Gewandhaus de Leipzig, y el teatro Mariinsky y la Philharmonia de San Petersburgo. Ha actuado con la Freiburger Barockorchester, interpretando los conciertos para órgano de Händel y cantatas de Bach, y como continuista y/o director de diferentes formaciones instrumentales y vocales de música antigua. Esta es la segunda vez que actúa dirigiendo a la Orquesta Barroca de Tenerife. Es profesor en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña), organista de la Basílica de la Sagrada Familia de Barcelona y miembro de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.



# Adrián Linares

## concertino y violín barroco

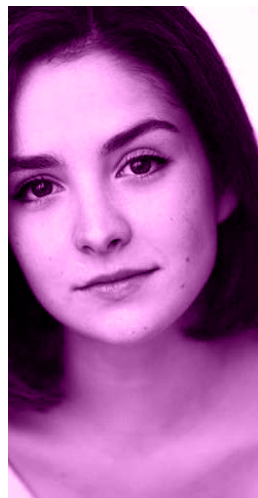
Solista de violines II de la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) y fundador del grupo historicista El Afecto Ilustrado, inicia sus estudios en Tenerife. En 2004 accede al Conservatorium van Amsterdam, Holanda, cursando estudios superiores con Johannes Leertouwer. En 2008 el Ministerio Español de Educación, Cultura y Deporte le otorga una beca para realizar estudios de Máster con el violinista Peter Brunt, obteniendo las más altas calificaciones. Profundamente interesado por el historicismo, realiza estudios de violín barroco con Johannes Leertouwer, Franc Polman y Antoinette Lohmann, y recibe lecciones en España de la mano de Emilio Moreno. Ha colaborado regularmente con De Nederlandse Bachvereniging, Orquesta Barroca de Palma de Mallorca, Camerata Boccherini, Divino Sospiro Lisboa y De Nieuwe Philharmonie Utrecht. Desde 2017 es además concertino de la Orquesta Barroca de Tenerife (OBdT).



# Lorena Padrón

## violín barroco I

Nacida en Tenerife, se inicia en el violín con Korstiaan Kegel y finaliza el Grado Medio con el catedrático Fernando Rodríguez. Bajo la tutela de Patricio Gutiérrez obtiene el título de Grado Superior de violín en el *Conservatorio Superior de Música de Salamanca*, con máximas calificaciones. En 2011 continúa su formación en la *Kunstuniversität Graz* (Austria), con Vesna Stankovic y Stephan Goerner. Tras obtener el título de Master of Arts en 2016, decide profundizar en la música antigua ingresando en la *Hochschule für Musik und Tanz* de Colonia (Alemania), donde actualmente cursa el Master de especialización en violín barroco con Richard Gwilt, miembro fundador del renombrado ensemble *London Baroque*. Actualmente es miembro de *Recreation Barock* (Austria) y trabaja regularmente con grupos historicistas como la *Kölner Akademie*, *Kammerorchester Essen* y la *New Baroque Orchestra*, actuando, entre otros, en el *Concertgebouw* en Amsterdam y el *Festival Oude Muziek* de Utrecht.





# Laura Díaz

## violín barroco I

Comienza los estudios de piano y violín a temprana edad en Tenerife. Obtiene la titulación de violín en 2014 y tras desarrollar un interés hacia la música antigua y la interpretación históricamente informada, decide trasladarse a los Países Bajos e ingresar en el Koninklijk Conservatorium de La Haya bajo la tutela del maestro Enrico Gatti. Ha recibido clases magistrales de los maestros Jacques Ogg, Fabio Bonizzoni, Peter van Heyghen, Kati Debretzeni, Walter Reiter, Wilbert Hazelzet y Frank de Bruine. Ha colaborado en proyectos con la 18th Century Orchestra bajo la dirección de Frans Brüggen, Kenneth Montgomery, Marcus Creed y John Butt.



# Mario Braña

## violín barroco II

Licenciado en violín moderno, Experto Universitario en Interpretación y Análisis Musical y Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, se especializa en el ámbito de la Música Antigua realizando el Máster de Interpretación en Música Antigua en la ESMAE de Porto. Complementa su formación con profesores como Coin, Rossi, Gandía, Mercero o Colitto, y ha trabajado de la mano de grandes nombres del panorama musical actual de la música antigua como Onofri, Centurioni, Noally, Gaillard y Hazelzet. Como miembro del *Cuarteto Vínculos* ha sido galardonado con un *Grand Prix en el Concurso del Foro Internacional "Musical Performance and Pedagogics"*, tres Primeros Premios en el *Concurso de Música de Cámara "Francisco Salzillo, el I Concurso Festival Internacional "La noche en Madrid"* y en el *X Certamen de Música de Cámara "Rotary Sardinero"*. Es co-fundador del *Ensemble Allettamento*, proyecto que estudia los orígenes del repertorio para violín y violonchelo de los siglos XVII y XVIII.



# Sergio Suárez

## violín barroco II

Nace en Madrid en 1991, donde comienza a estudiar violín con Víctor Ambroa. Estudia el grado superior en Salamanca con Marc Oliu y se introduce en la música antigua gracias a la Academia de la Universidad de Salamanca con Pedro Gandía. Actualmente finaliza sus estudios de violín barroco en la ESMUC (Barcelona) con Manfredo Kraemer. Con el violín moderno, ha tocado con la Jorcam (Madrid), Junge Sinfonie Berlin (Alemania) y Sommer Oper Bamberg (Alemania), entre otros. Colabora con diferentes conjuntos de música antigua como la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, el Bach Collegium Salamanca o el Ensemble Trifolium. Además ha recibido consejos y master classes de Enrico Gatti, Amandine Beyer, Hiro Kurosaki o Sophie Gent. Ha sido becado en la *Académie Européenne de Musique Ancienne 2017*.



# Víctor Gil

## viola barroca

Natural de León, donde inicia sus estudios. Licenciado por el Conservatorio Superior de Salamanca y Máster en Guildhall School of Music en Londres. Postgrado en el Conservatorio de Amsterdam. Durante sus años en Salamanca asistió a los Cursos de la USAL y formó parte de su Orquesta Barroca formándose con Win ten Have, Andoni Mercero, Pedro Gandía, Maggie Urqhart o Mira Glodeanu. Desde 2011 reside en Madrid donde trabaja habitualmente con ORCAM, ONE, OSCYL, OSG y OCB. Ha colaborado con Los Afectos Diversos, ofreciendo conciertos en España y Noruega. En 2016 se integra en El Afecto Ilustrado, dirigido por Adrián Linares.



# Iván Sáez

viola barroca

Nace en San Cristóbal de La Laguna, en 1992, comienza sus estudios musicales en Tenerife estudiando con los profesores Ludeck Engler, Enriqueta Ugidos, Alexandre Mikhele y Macarena Pesutic. En el año 2012 se traslada a Holanda para continuar formándose bajo la cátedra de Mikhail Zemtsov y Ásdís Valdimarsdottir, con quien estudia actualmente el último año del máster. En el campo de la música antigua Iván ha estudiado con Enrico Gatti y Walter Reiter principalmente, además, ha recibido clases magistrales de profesores como: Shunske Sato, Sayuri Yamagata, Ryo Terakado, Jane Rogers, Maggie Urquhart y Jaap van Terlinden entre otros. Como interprete ha colaborado con ensembles y orquestas tales como: "Sinfónica de Tenerife", "Orquesta del Festival de Zarzuela de Tenerife", "JOCAN", "NJO", "Orchestre Français des Jeunes Baroque", "La academia de los afectos", "Ensemble Les Amateurs", "Bach Orchestra of The Netherlands", "Orchestra of the Eighteen Century" o "Holland Baroque Society".



# Fernando Santiago

violonchelo barroco

Estudió violonchelo en el Real Conservatorio de La Haya (Países Bajos) con Lucia Swarts, Dmitri Ferschtman y Anner Bylisma obteniendo en 2013 la licenciatura y maestría con honores. En 2014 se traslada a Japón para continuar sus estudios de violonchelo barroco con Hidemi Suzuki en la Universidad Nacional de Bellas Artes y Música de Tokio. Fernando ha colaborado con músicos como Lucy van Dael, Barthold Kuijken, Alfredo Bernardini, Chiara Banchini o Vera Beths, así como con las orquestas Netherlands Bach Society, Handel Festival Japan, Divino Sospiro, Apollo Ensemble, Orquesta Barroca de Tenerife, Orquesta Barroca Vigo 430 o Concerto Foscari, ofreciendo numerosos recitales en países como Japón, España, Portugal, Francia, Italia, Alemania, Suiza, Croacia, Hungría, República Checa, Polonia, Bélgica y Países Bajos. Como docente ha impartido masterclasses en el I y II Curso de Verano de la Asociación de Violonchelistas de Galicia (Soncello), en el XIV Curso Internacional de Música Antiga de la Escuela Superior de Oporto y Escuela Superior de Lisboa, y en el III Ciclo de Música Antiga del Conservatorio de Música da Branca. Desde 2016 es profesor asistente de violonchelo barroco en la Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo (ESMAE) de Oporto.



# Carlos Oramas

tiorba y guitarra barroca

Formado en los conservatorios de Las Palmas de G.C., Madrid, Luxemburgo y "Morzateum" en Salzburgo. Ha realizado conciertos en países como Uruguay, Chile, Paraguay, Brasil, Bolivia, Costa Rica, Grecia, Francia, Alemania, Portugal, Luxemburgo, Italia, Austria, Suiza, Dinamarca y España. Ha actuado con Carlos Mena, Paolo Pandolfo, Claudio Astronio, Iván Martín, Isabel Álvarez, Eduardo Paniagua, Juan Carlos de Mulder y en formaciones como Camerata Ibérica, Bozen Baroque Orchestra, Músicos do Tejo, Magios, Músicos de Ureña, Afecto ilustrado. Recientemente edita un CD dedicado a la tiorba y a uno de sus compositores más representativos, G.H. Kapsberger.



# Juan Carlos Baeza

violone

Comenzó sus estudios musicales en Montevideo, Uruguay, donde se titula como Profesor de Contrabajo en la Escuela Municipal de Música. Integró la Orquesta Filarmónica de Montevideo durante seis años, posteriormente viaja a Canarias, en donde amplía sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, obteniendo la Licenciatura de Contrabajo. En el campo de la música antigua ha estudiado Contrabajo Barroco y Violone con Xavi Puertas. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Filarmónica de las Palmas, la Orquesta Barroca de Canarias, la Capilla Nivariense, la Orquesta Barroca: Tenerife Antigua y Orquesta Barroca de Tenerife.



# Raquel García

órgano positivo

Nace en Santa Cruz de Tenerife y obtiene el título superior de piano en 2002 en el Conservatorio Superior de Música de la misma ciudad. Comienza sus estudios de Clave con Vicent Bru i Soler en el Conservatorio Profesional de Gran Canaria, obteniendo el Premio de Fin de Grado y, en 2013, culmina sus estudios de Clave en el Conservatorio Superior de Canarias con Matrícula de Honor siendo alumna de Mar Tejadas. Ha recibido clases de Frédérick Hass, Jacques Ogg, José L. González Uriol y Benoit Douchy entre otros. Colabora con diversas formaciones como la Capilla Nivariense, Tenerife Antigua y El Afecto Ilustrado.







# ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE

TEMPORADA 2018

**10 MAYO**  
*HÄNDEL & FRIENDS*

**19:30 H**  
AUDITORIO DE TENERIFE  
Sala de Cámara

**13 SEPTIEMBRE**  
*BACHIANA*

**19:30 H**  
AUDITORIO DE TENERIFE  
Sala de Cámara

**13 DICIEMBRE**  
*NOËL A LA FRANCESA*

**19:30 H**  
AUDITORIO DE TENERIFE  
Sala de Cámara



**ORQUESTA BARROCA**  
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS